

XIX ENCUENTRO NACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA "DANIEL GONZÁLEZ-MELLADO"



Sábado 9 de Noviembre.- 20:00 h. - Sociedad Musical la Paz - Siete Aguas (Valencia)

Sábado 16 de Noviembre.- 20:00 h. - Banda Sinfónica La Lira de Pozuelo - Pozuelo de Alarcón (Madrid)

Domingo 17 de Noviembre.- 20:00 h. - Asociación Músico Cultural "Julián Sánchez - Maroto"

9, 16 y 17 de Noviembre de 2019



Asociación Músico Cultural
"Julián Sánchez-Maroto"

GRAN TEATRO

MANZANARES (C. REAL)



Concejalía de Cultura
Excmo. Ayto. de Manzanares





Agradezco, la oportunidad que se me ofrece desde la Directiva de la Asociación Musico-Cultural “Julián Sánchez Maroto”, para dirigirme a todos ustedes, vecinos y vecinas de Manzanares y a los numerosos visitantes que nos acompañarán en estas Jornadas Musicales, que tan brillantemente organiza nuestra admirada Asociación y que camino de la veintena siguen su andadura cada año,

superándose, si es que esto es ya posible, en la calidad y perfección con que nos deleitan.

Agradecido, les invito a que me acompañen estas jornadas y aprecien el actual escenario musical nacional del mundo de las Agrupaciones, Asociaciones y Bandas de Música, en definitiva gocen de las interpretaciones, que sin duda, elevarán nuestros sentidos a cotas inaccesibles y que sin la música en vivo y riguroso directo, son imposible de alcanzar.

Me siento honrado de pertenecer a esta Asociación e invito a incorporarse a ella, para entre todos sumar esfuerzos y hacerla sostenible y suficiente. Desde este Ayuntamiento y su Corporación no escatimaremos esfuerzos para que el futuro de estas Jornadas y la cantidad ingente de actividades, algunas de ellas de Categoría y referente Nacional, fruto del sacrificio y trabajo incesante y altruista de sus gentes, sean posible año tras año, en sus labores docentes, educativas y culturales, infraestructuras, medios, personal y cuantas necesidades se demanden.

Nuestra gratitud a todos los que hacen posible este Encuentro Nacional de Bandas de Música, bienvenidos sean los grupos que intervienen y nos visitan, disfruten de nuestra Ciudad, de la acogida y del calor de sus gentes, de sus Museos, de su música, en definitiva del Arte, la Cultura y el espíritu que impregna cada rincón de nuestras calles.

La maldad del poder de la incultura y la mentira es que, igual que la cultura y la verdad crea hombre y mujeres libres, aquella solo crea esclavos.

Cándido Jorge Sevilla Nieto
Concejal de Cultura



Sociedad Musical la Paz - Siete Aguas (Valencia)



Banda Sinfónica La Lira de Pozuelo - Pozuelo de Alarcón (Madrid)



Poco a poco, el murmullo se fue apagando. La banda había entrado en la sala y el presentador comentaba, una vez más, la historia de la asociación y el programa elegido para el evento. Él, músico también, aún no estaba junto a sus compañeros. Se había quedado fuera, esperando su turno. Era componente de primer año, joven, y, como era tradición, debía salir solo y ser presentado.

La espera se le hacía larga, sus compañeros estaban tan nerviosos como él, todos querían pasar ya el “mal trago” de ponerse delante del público que abarrotaba el teatro y realizar la protocolaria presentación. Los cuchicheos de los jóvenes educandos se mezclaban con la sonora voz del presentador, que ya comentaba lo que estaba a punto de suceder.

Oyó su nombre. La puerta de la dorada concha acústica se abrió por primera vez e, impresionado por el aplauso del público plena de alegría al ver que el porvenir de la banda seguía –por él y por sus compañeros– asegurado, marchó con paso firme a recoger el instrumento de manos de su mentor, aquel músico algo mayor que debía ayudarlo en su caminar, y los símbolos de la banda de la que, desde aquel momento, ya formaba parte. Sus símbolos.

Un año más, con la llegada del invierno ya próxima, se celebra el Encuentro de Bandas “Daniel González-Mellado”, en honor a este trombonista manzanareño que llegó a ser solista de la Orquesta Nacional de España. En su decimonovena edición, acompañan a nuestra banda la agrupación “La Lira”, de Pozuelo de Alarcón (Madrid), y la “Sociedad Musical La Paz”, de Siete Aguas (Valencia). Son dos bandas excelentes y, desde la nuestra, tenemos la certeza de que sus conciertos serán un éxito, máxime si el público abarrota el Gran Teatro, como en la historia que aparece arriba.

Un “cuentecillo” que no se aleja demasiado de la realidad. Hace ya siete encuentros, un servidor se encontró en la misma situación que el protagonista. Con el devenir de estos, he podido ver cómo se sucedían nuevas generaciones de jóvenes músicos que entablaban relaciones de amistad en el seno de la banda. Como es costumbre, este año se presentará otra hornada de educandos, ocho jóvenes pasarán a engrosar las filas de nuestra asociación. Es un momento muy especial para toda la banda: para los jóvenes, que dan su primer concierto en el Gran Teatro, y para los veteranos, que recuerdan cómo ellos, hace algunos años, también estuvieron allí.

Quizás, como en la historia, sería necesario un auditorio a rebosar para hacer de ese día una ensoñación. No solo con nuestra banda, en el que es el concierto más importante de la temporada, también con las otras dos agrupaciones que nos visitan. Estas también merecen el *clímax* onírico y emocionante que solo un salón repleto de almas puede propiciar.

Feliz Encuentro para todos.

¡Viva la música!

Pablo Nieto-S. Gutiérrez
Componente de la A.M.C. Julián Sánchez-Maroto

Sociedad Musical la Paz - Siete Aguas (Valencia)

La Sociedad Musical La Paz de Siete Aguas tiene su origen a finales del siglo XIX. Existían dos bandas en la población, hasta que en el año 1906 se unificaron tomando el nombre de La Lira. Al terminar la Guerra Civil Española, se disgregó.

En el año 1951 se creó la Sociedad Musical La Paz. A lo largo de su historia han pasado por esta sociedad, entre otros, los siguientes directores: D. Jaime Álvarez, D. José María Perelló, D. Juan Carrascosa, D. Ramón Herrero, D. Francisco Carreño, D. Miguel Valles, D. Cristóbal Soler, D. Juan Murcia, D. Isidro Coll, D. José Tello, D. Sergio Navarro, D. Isaac González Ferriol y en la actualidad su director titular es D. Borja Martínez Alegre.

Los premios y reconocimientos más destacados de esta banda de música son los siguientes:

- 2018: 2er premio de la Sección Segunda del Certamen de Bandas de la Comunidad Valenciana
- 2018: 1er premio y Mención de Honor de la Sección Segunda del Certamen Provincial de Bandas de Música
- 2011: 3er premio de la Sección Segunda de Certamen Nacional de Bandas de Música "Ciudad de Murcia".
- 2007: 1º premio en el Certamen de Bandas de Música de Minglanilla (Cuenca).
- 2005: Medalla de oro en desfile y Medalla de oro con distinción de honor en concierto en el WereldMuziekConcurs en Kerkrade (Holanda).
- 2003: 1º premio de la Sección Segunda del Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciutat de València".
- 1997: 2º premio de la Sección Segunda del Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciutat de València".
- 1989: 2º premio del Certamen de Bandas del Mediterráneo.
- 1988: 1º premio Sección Segunda del Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciutat de València".
- 1980: 3º premio Sección Segunda del Certamen de La Feria de julio de Valencia.

La plantilla de la Banda de música la componen 70 músicos, más los 23 músicos profesionales (todos ellos federados en la FSMCV).

La Sociedad desarrolla una considerable actividad artístico-cultural, su banda de música realiza numerosas actuaciones en Siete Aguas, así como Festivales en poblaciones valencianas y en el resto de España.

Borja Martínez Alegre

Nace en 1988 en Valencia. Inicia a los 5 años sus estudios musicales en la Sociedad Musical La Paz de Siete Aguas, continuándolos en los Conservatorios Profesionales de Buñol y Valencia. Posteriormente estudia en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y en el Istituto Superiore Europeo Bandistico de Trento (Italia). Es titulado superior en Trompeta, Diploma y Diploma Avanzado en Dirección de Banda y actualmente estudia Grado Superior de Dirección de Orquesta y Coro.

Es ganador del Concurso de los II Encuentros de Dirección organizados por la Banda Municipal de Bilbao y del 2º Premio del European Conductors Competition organizado por la EBBA (Asociación Europea de Brass Bands).

Ha dirigido como invitado la Banda Municipal de Bilbao, Royal Symphonic Band of the

Belgian Guides, Brugge Kammerorkest (Bélgica), Soli Brass, Concordia Obbicht (Países Bajos), Stavanger Brass Band (Noruega), Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, Rovereto Wind Orchestra, (Italia), Banda Juvenil de la Región de Baden-Wuttemberg (Alemania), Banda Militar del ejército de Tierra de la Alta Austria (Austria) entre otras agrupaciones profesionales y semiprofesionales.

Ha sido invitado como alumno a cursos de Dirección por instituciones como la Michigan State University (EEUU) y Royal Northern College of Music (Reino Unido). Ha recibido clases de Dirección de Maestros como Alex Schillings, José Rafael Pascual Vilaplana, Lászlo Marosi, Felix Hauswirth, Andrea Loss, Jerry Junkin, Kevin Sedatole, Frank de Vuyst, Ferrer Ferran, Mark Heron, Clark Rundell, entre otros.

Es director titular de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical La Paz de Siete Aguas, con quien consigue Primer Premio y Mención de Honor de la Sección Segunda del 42 Certamen Provincial de Valencia. También es director titular de la Orquesta Sinfónica “Ciudad de Requena”. Compagina su labor como Director con la de Profesor en diversas Escuelas de Música.



Programa

I PARTE

L'Entrà de la Murta (Pasodoble) **Salvador Giner**

Tarde de abril (Marcha Mora) **Amando Blanquer**

Coplas de mi Tierra **Manuel Palau**

A la Lluna de València (Suite Sinfónica) **Miguel Asins Arbó**

I. Dansa

II. Obertura

II PARTE

Marxa del Rei Barbut (Ópera “La Filla del Rei Barbut”) **Matilde Salvador**

“La Venta de los Gatos” (Intermedio de la Zarzuela) **José Serrano**

Danza Oriental **José Manuel Izquierdo**

Director: **Borja Martínez Alegre**

9 de Noviembre de 2019 - 20:00 h.

Banda Sinfónica La Lira de Pozuelo - Pozuelo de Alarcón (Madrid)

Ofrece su primer concierto el 10 de junio de 1990. Desde el principio, sus ideales estuvieron dirigidos a inculcar a un grupo de músicos, valores de convivencia que han cimentado los pilares de la banda.

La Asociación Músico Cultural La Lira de Pozuelo forma a sus jóvenes por medio de su escuela de música, la cual desde el año 2015, se encuentra dentro de la red de centros oficiales de la Comunidad de Madrid. En ella se instruye a los alumnos para formar parte de sus agrupaciones (Banda Juvenil, Orquesta Sinfónica, Banda Sinfónica y grupos de cámara), adaptándose a los distintos niveles de cada uno. Las garantías y facilidades que la escuela ofrece a sus educandos son: el excelente plantel de profesores (todos ellos músicos de reconocido prestigio), sus instalaciones y un proyecto educativo que exprime al máximo la probabilidad de éxito del alumno. Todo ello ha desembocado en la formación de una banda de iniciación de más de 80 niños, lo que permite nutrir de músicos a la banda sinfónica que ha alcanzado una plantilla estable de más de 120 músicos, siendo la mayor banda en cuanto a número de componentes, de la Comunidad de Madrid.

Desde su fundación, la banda ha realizado innumerables actuaciones, participando en festivales, certámenes, pasacalles, procesiones y ciclos de música donde se han interpretado repertorios de toda índole.

En el ámbito procesional ha participado en algunos de los actos religiosos más multitudinarios de la Semana Santa de nuestro país con hermandades de Zamora, Cuenca, Ciudad Real y Madrid. Acompañando entre otras al Cristo de Medinaceli desde el año 2013, el cual reúne, cada viernes santo, más de un millón de personas en las calles de Madrid.

Ha actuado en innumerables auditorios de toda España como: los Teatros del Canal, Teatro de la Zarzuela, El Palau de la Música de Valencia o el Auditorio Nacional de Madrid, en el cual actúa de manera regular cada año.

Ha visitado un sinnúmero de ciudades dentro y fuera de la península, realizando intercambios con otras bandas y compartiendo escenario con algunas de las agrupaciones más prestigiosas de España y Europa.

Una faceta importante de nuestra agrupación es la difusión de la música original para banda sinfónica, haciendo especial hincapié en el estreno de nuevos repertorios. Habiendo estrenado obras de compositores tan relevantes como Gregory Fritze, Luis Serrano Alarcón y muchos otros.

Ha participado en Certámenes de Bandas como los de Leganés y Huesca en el año 2000. En 2006 con la participación en el Certamen Nacional de Bandas de Música Ciudad de Cullera, obteniendo el 1er Premio y Mención Especial del Jurado a la Mejor Banda. Y en el Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia, obteniendo el 2º Premio en la Sección 2ª, consiguiendo así la mejor calificación como banda nacional. En octubre de 2008, la banda se alzó con el 1er Premio en el Certamen Nacional de Bandas Villa de Magallón (Zaragoza), gracias al cual fue contratada para la grabación en 2009, de su primer CD comercial para un sello francés.

En 2010, compitió en el Certamen Internacional de Música de Valencia en la Sección de Honor, alzándose con el Primer Premio y logrando así convertirse en la primera banda española, no valenciana, en hacerlo en sus más de 125 años de existencia. Marcando así, un destacado e importante hito en su historia.

En 2016, participó, de nuevo, en la Sección de Honor del CXXX Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia. En dicho concurso consiguió el Primer Premio, siendo la primera banda no valenciana en conseguirlo en dos ocasiones en dos participaciones.

Maximiliano Santos Ferrer

Nacido en Buñol (Valencia 1971), realiza los estudios profesionales de Trompa en el Conservatorio de su localidad, trasladándose posteriormente a Madrid para estudiar en el Real Conservatorio Superior de Música, obteniendo Premio de Honor Fin de Carrera y las máximas calificaciones en los estudios superiores de Música de Cámara. Amplia sus estudios musicales en la Escuela Superior Estatal de Música de Stuttgart (Alemania), donde realiza los estudios de postgrado con el Profesor Radovan Vlatković, asistiendo a clases de dirección de Orquesta impartidas por el Profesor Helmuth Rilling.



Ha realizado numerosos cursos de dirección orquestal y dirección de banda, además de pedagogía especializada con profesores de reconocido prestigio.

Entre los años 1990 - 2001 formó parte del cuerpo de Suboficiales del Ejército, siendo

Trompa solista de diversas agrupaciones bandísticas, entre las que destacan la Banda del Regimiento de Infantería Inmemorial del Rey y la Banda Sinfónica de la Guardia Real. Ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica de Madrid, titular del Teatro Real, y de la Orquesta de la Comunidad de Madrid, titular del Teatro de la Zarzuela. Además ha sido invitado a colaborar en innumerables ocasiones con Bandas Profesionales. Es miembro fundador, junto a solistas de la orquesta de RTVE, del Quinteto de Viento “Madrid Cámara” y ha grabado varios conciertos para Televisión Española y Canal Clásico. Además, ha colaborado con grupos de música contemporánea como, Plural Ensemble y “Modus Novus”.

Cabe destacar su notable vertiente arreglista y compositora, la cual le ha llevado a realizar numerosas piezas para agrupaciones tan importantes como Spanish Brass Luur Metals, Armónica Brass-Band, Madrid Brass y Madrid Cámara. También realiza transcripciones para exaltación de eventos como la reciente inauguración de la nueva Escuela Superior de Música “Reina Sofía”. Sus obras se encuentran publicadas en Ediciones BIM (Suiza).

Ha impartido numerosos cursos de perfeccionamiento tanto en su especialidad como en la de Conjunto de Metales. Asimismo es profesor colaborador de la Orquesta Ciudad de Alcalá y de la Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la Comunidad de Madrid. En la actualidad es profesor de Trompa y de la asignatura de Orquesta en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe, y director artístico de la Fundación “La Lira” de Pozuelo de Alarcón.

Programa

I PARTE

Los Barbas (Pasodoble) **Ferrer Ferrán**

CARMEN Suite **Georges Bizet**

I. Los Toreros

II. Preludio

III. Aragonesa

IV. La guardia de montaña

V. Intermezzo

VI. Los dragones de Alcalá

VII. Canción del torero

VIII. Habanera

IX. Danza Bohemia

II PARTE

Intermedio de Goyescas. **Enrique Granados**

Alcázar **Llano**

Intermedio y danza de “La vida breve” **Manuel de Falla**

Preludio de “El Tambor de Granaderos” **Ruperto Chapí**

Granada **Agustín Lara**

La Rosa del Azafrán **Jacinto Guerrero**

Director: **Maximiliano Santos Ferrer**

16 de Noviembre de 2019 - 20:00 h.

Asociación Músico Cultural “Julián Sánchez-Maroto”

La banda aparece en 1903, constituyéndose como Banda Municipal a cargo del Ayuntamiento. Durante su primera andadura, realiza una destacable y exitosa actividad bajo la batuta de directores funcionarios como D. Julián Sánchez Maroto (director fundador), D. Manuel Villasalero,



D. Vicente Martín, D. Joaquín Villatoro, D. José Fernández Hidalgo y D. Manuel-Patricio Barrajon Casado. Al finalizar 1972, la comisión permanente del Ayuntamiento amortiza la plaza de Director, cesando el funcionamiento de la Banda.

En 1983 reaparece como iniciativa privada bajo la actual denominación, la Asociación Músico- Cultural “Julián Sánchez Maroto” y con D. José Sánchez Maroto Tortosa como Director, nieto del fundador. Le seguirán en el cargo D. José Antonio Sánchez Ballesteros desde 1995 y D. Pedro Manuel Delegido Calero desde 2010 hasta julio de 2018, cogiendo el testigo D. Eduardo Gallego Ballesteros, con una plantilla de unos 65 músicos activos.

La Banda ha desarrollado una intensa actividad artística en Manzanares, merced a los convenios realizados con el Ayuntamiento, destacando los Conciertos de Barrio, Conciertos Pedagógicos, Conciertos Extraordinarios, Encuentros de Bandas Regionales y Nacionales, siendo el más notorio el celebrado desde 2001, el Encuentro Nacional de Bandas de Música “Daniel González Mellado” en honor al prestigioso músico local que fue miembro de la Orquesta Nacional de España y que coincide con la festividad de Santa Cecilia. Desde hace unos años tiene lugar durante el mismo la “Gala de la Música”, donde se distinguen a músicos activos y no activos según su vinculación, trayectoria, implicación, etc.

Fuera de la localidad, destacan los conciertos ofrecidos en el Patio de la Universidad Tomás de Villanueva, en Alcalá de Henares, para conmemorar el 400 aniversario del Quijote, en el Auditorio del Paseo de las Palmeras de Alicante, el que inauguró el 95º Festival de Bandas de Música de Albacete, en Colmenar Viejo y Morata de Tajuña (Madrid), Pozuelo de Calatrava, Almagro y Puerto Lápice (Ciudad Real), Fuente Álamo y Jumilla (Murcia), y la actuación en el 3º Festival de Música Contemporánea de Ciudad Real.

En 2003 se celebra el Centenario de la formación, editándose del libro “El siglo de nuestra banda” y la recibiendo como reconocimiento a su labor cultural del premio “Sembradores”, por la revista local Siembra, y la Medalla de la Ciudad de Manzanares en su categoría de plata a título colectivo, por el pleno celebrado por el Excmo. Ayuntamiento de Manzanares el 30 de Marzo.

En sus últimos años, la AMC asume nuevos retos con resultados más que notables, como la participación en el *XXIII Certamen Nacional de Bandas de Música de Murcia*, clasificándose en *tercer lugar* y en el *IV Certamen Regional de Bandas de Música de Mota Del Cuervo* (Cuenca), siendo ganadora del mismo con el *Primer Premio y la Mención de Honor*.

Otra proyecto innovador presentado en Enero de 2014 es la “Banda Juvenil de Formación”, que nace bajo la dirección de D. Eduardo Gallego Ballesteros, subdirector entonces de la Asociación y con la que consiguió en marzo de 2018 el primer premio del Concurs de Bandes Juvenils “Memorial Francisco Fort” de Moncada (Valencia), con mención de honor en la primera categoría. En octubre de 2018 ha pasado a dirigirla Pablo Pérez Calero, músico también de ésta Asociación.

Culmina esta línea de innovación con uno de los proyectos más exigentes en lo que a trabajo y organización requiere de la AMC, la celebración de las cinco ediciones desde 2014 hasta el presente año del Curso de Perfeccionamiento Instrumental y Técnica de Dirección “Ciudad de Manzanares”, contando con profesores de renombrado prestigio tanto nacional como internacional y con una creciente participación de alumnado proveniente de todo el país, consolidándose como uno de los más importantes de sus características más allá de nuestra región.

Eduardo Gallego Ballesteros

En el ámbito pedagógico es diplomado en Magisterio de Educación Musical por la UCLM y licenciado en Pedagogía por la UNED formándose con pedagogos como Jesús Jarque y Antonio Medina Revilla.

En el ámbito musical realiza el grado profesional de clarinete. Ha recibido formación complementaria con profesores como Justo Sanz, Radovan Cavallin, Miguel Espejo, Walter Boeykens, José Luis Estellés y Hedwig Swimberghe entre otros.

Se ha formado como director con maestros como Rodolfo Fischer, Andrés Valero, Miquel Rodrigo, Thomas Kaapten, Jan Cober, José Rafael Pascual Vilaplana e Isabelle Ruff Weber. En 2018 se gradúa en el grado de dirección en el conservatorio superior de música de Castilla la Mancha en la primera promoción de estudios en dirección de banda oficiales bajo la docencia de Miguel Romea, Andrés Salado, Pablo Marqués y Juan Luis Martínez. Ha recibido formación en composición y orquestación de mano de Carlos David Perales, José Miguel Fayos, Ramón García y Soler o Germán Alonso entre otros. Es socio autor de la SGAE.

Actualmente ejerce como profesor de clarinete y lenguaje musical en la escuela de música Guillermo Calero de Manzanares. Ha sido durante 4 años director titular de la banda y ensembles juveniles de la Asociación músico cultural “Julián Sánchez Maroto” con la que consigue primer premio y mención de honor en el certamen de bandas juveniles de Moncada en 2018.

Actualmente es director titular de la banda de la misma asociación. Ha participado como director asistente de la Orquesta sinfónica de Ávila (OSAV), ha dirigido a la Banda sinfónica municipal de Albacete (BSMA) y consigue el segundo premio en el III concurso nacional de dirección de bandas “Maestro Galindo” de Calasparra. En 2019 participa como director asistente en la Joven Orquesta Sinfónica de Cartagena y es invitado por la Banda de Música de Calasparra.

Entre sus trabajos académicos destaca la publicación del ensayo “Educación 2.0 e innovación pedagógica” en la revista “Consonancias”.



Programa

“MIRADAS”

I PARTE

Tarde de Abril* **Amando Blanquer**

Gran Fantasía Española* **Ricardo Villa**

Piano: **Francesca Italici Martos**

II PARTE

Danza Sinfónica* **James Barnes**

El Camino Real **Alfred Reed**

* Obras de nuevo repertorio.

Director: **Eduardo Gallego Ballesteros**

17 de Noviembre de 2019 - 19:00 h

Francesca Italici Martos



Nacida en Málaga en 1994, ha sido alumna de los prestigiosos pianistas Felipe Campuzano, Nino Kereselidze y Benedicte Palko.

Su andadura musical comenzó a los ocho años en el Conservatorio Elemental de Música de Fuengirola, siendo sus maestros Salve Márquez y Manolo Cano. Terminó con las más altas calificaciones sus estudios en el conservatorio Profesional "Manuel Carra de Málaga" bajo la tutela de Estefanía Rosado. Completó sus estudios en el Trinity College con el maestro Damiano Pegrari.

Ha asistido a cursos de Perfeccionamiento pianístico a nivel nacional y ha recibido clases magistrales de los pianistas Frank Böhme, Jesús Pedro Castro Portugal, Jessie de Bellis y Francisco Javier Sánchez.

En su carrera musical ha participado en varios concursos de Piano nacionales e internacionales, ganando varios de ellos.

Entre otros méritos en 2016 fue nombrada Profesora de Piano del ayuntamiento de Fuengirola y Directora de la Asociación Musical "La Malagueña Sinfónica", siendo la jefa del departamento de tecla. Más tarde, es nombrada Directora de la Asociación Musical del Perchel. En 2018 se incorpora como Profesora de Piano y Pianista acompañante en la Escuela de Música "Lina Navas", actuando en el Ámbito Cultural de "El corte Inglés de Málaga" y en el museo interactivo de la música de Málaga (MIMMA). A su vez, se convierte en la pianista del dúo E- Twins, candidatos para representar a España en Eurovisión en 2016, quedando semifinalistas. En 2019 formó parte de la plantilla de profesores del ayuntamiento de Mijas y dejó su Málaga Natal para incorporarse como Profesora de Piano y Pianista acompañante en la Escuela de Música "Guillermo Calero" en Manzanares, Ciudad Real.

Plantilla 2019 / 2020

Flauta:

Natalia López de los Mozos - María del Rosario Guerra - Sandra Mascaraque - María Domínguez - José María Arroyo - Arturo Caba - Laura Muñoz - Ángela Calero - María Sánchez- Carnerero - Enma Cruz.

Oboe:

Luís Cordero - Ana B. Vera - Álvaro Molina.

Clarinete:

Sebastián Gallego - Pedro Miguel Pérez - Rosario González-Mellado - Carlos Gutiérrez - Trinidad Gigante - Ismael Márquez - Celia Molina - Miguel Martínez - Patricia Nieto - M. Dolores Arroyo - Juani Fdez.-Pacheco- José M. Caballero - Fernando Sánchez - Migallón - Ana García - Sandra Talavera. - Javier Morel - Jorge López - Elena Sánchez - Carnerero - Pablo Brazales.

Clarinete Bajo

Jesús Á. Márquez

Saxo Alto:

Miguel Á. G. Mezcuca - Martín Cantarero - Salvador Martínez - Pablo Nieto-Sandoval - Juan Ramón García - Celia Corchero - Inés Izquierdo - Alfonso S. Muñoz - David Talavera - Antonio Novés - Alma Del Rio - David Márquez - Iván Márquez.

Saxo Tenor:

Jesús Martín de Bernardo - Andrés López-Manzanares - Ángel Rodríguez Morcillo - Andrea Torti.

Saxo Barítono:

Francisco Gómez - Juan A. Moraleda - Jose Ángel del Rio.

Trompeta:

Pepe Cantarero - José Ramón Criado - Pablo Pérez - José A. Cantarero - Jesús A. Alcolea - Pedro A. Callejas - M. Ángeles López - Jesús M. Orovio - Luis Miguel Marco.

Trompa:

Marina Díaz-Peñalver. - Nuria Calero - Carlos J. Montañés.

Trombón:

Ramón Calero - Marta Molina - Julián Izquierdo - Diego Martínez.

Bombardino:

Lucía Fernández-Arroyo - Pablo Domínguez - Blanca Sánchez.

Tuba:

Jesús G. - Pliego - José López - Miguel Cantarero - Pedro M. Delegido - Hugo Prieto - Ángel de Nova.

Violonchelo:

Nieves López .

Percusión:

José López - Nuria Gigante - Jesús G. Mezcuca - Ernesto Mascaraque - Pilar González - Daniel Morales - Luis Barbado.

Piano:

Alberto Abengózar.

Director:

Eduardo Gallego Ballesteros.

Bandas Participantes en los encuentros celebrados

- 2001 Banda Municipal de Albacete.
Sociedad Musical «Virgen del Remedio» de Petrer (Alicante)
- 2002 Asociación Musical Moteña de Mota del Cuervo (Cuenca)
A. Musical «Virgen de la Sierra» de Villarrubia de los Ojos (C Real)
- 2003 La Juvenil Filarmónica de Villamayor de Santiago (Cuenca)
Agrupación Musical A. S. D. «Carolinas» (Alicante)
- 2004 A. Musical Villanovense de Villanueva del Arzobispo (Jaén)
Banda Municipal de Rute (Córdoba)
Banda Filarmónica «Beethoven» de Campo de Criptana (C Real)
- 2005 Banda del Conservatorio «Marcos Redondo» de Ciudad Real
Unión Musical «Santa Cecilia» de Noblejas (Toledo)
Banda del Conservatorio Superior de Música de Madrid
- 2006 Banda de Música de Chantada (Lugo)
Banda Municipal «Olcadia» de Ocaña (Toledo)
Banda Municipal de Música de Daimiel (C Real)
- 2007 Banda Sinfónica «La Lira» de Pozuelo de Alarcón (Madrid)
Banda de Música «Ave María» de Granada
Banda Municipal de Música de Astorga (León)
- 2008 A. Musical «Amigos de la Música» de Mancha Real (Jaén)
Asociación Banda de Música de Alcázar de San Juan (C Real)
S.M. «Lira Castellonera» de Vva. de Castellón (Valencia)
- 2009 Banda Primitiva de Liria (Valencia)
Banda de Música A. M. de Villarejo de Salvanes (Madrid)
- 2010 Banda Sinfónica de Colmenar Viejo (Madrid)
Banda Municipal de Música de Almagro (C Real)
- 2011 Banda Sinfónica Ciudad de Baeza (Jaén)



Asociación Músico Cultural “Julián Sánchez-Maroto”

- 2012 Banda Municipal de Música de Morata de Tajuña (Madrid)
Asociación de Amigos de la Música de Yecla (Murcia)
- 2013 Sociedad Musical La Armónica de Cox (Alicante)
Sociedad Unión Musical de Almansa (Albacete)
- 2014 Banda Sinfónica de la A. M. “La Lírica de Silla” (Valencia)
- 2015 Banda de la A. M. "Manuel De Falla" Illescas (Toledo)
A.M.C. de Madrigueras "Catachana 82" (Albacete)
- 2016 Societat Musical l'Harmonia (Alicante)
A.M.C. “Banda de Música de Puertollano” (C. Real)
- 2017 Asociación Jumillana “Amigos de la Música” de Jumilla (Murcia)
Societat Musical “La Nova de Xàtiva” de Xàtiva (Valencia)
- 2018 Banda de Música de Getafe (Madrid)
Agrupación Musical “Sauces” - Cartagena (Murcia)



Giambattista Tiepolo - Saint Cecilia - (1750 - 1760)



Asociación Músico Cultural
"Julían Sánchez-Maroto"

GRAN TEATRO



Concejalía de Cultura
Ayuntamiento de Manzanares